

LABORATORIO DI DISEGNO NATURALISTICO

lettura del paesaggio e sua rappresentazione - a cura di Elio Giuliano

Il fascino esercitato dalle Scienze naturali sull'uomo ha radici antichissime, ma quello della rappresentazione della natura è ancora più antico: è ben documentato e conservato nelle grotte del sud della Francia e della Spagna e rappresenta l'inizio della storia dell'arte. Sono cavalli, mammut, tori e bisonti dipinti con cura a testimoniare il primo catalogo della biodiversità naturale preistorica.

Non c'è modo migliore di conoscere una specie naturale che raffigurarla: dovendo riprodurre tutti i dettagli di animali e piante, l'artista naturalista deve conoscere ogni più piccolo particolare per meglio ritrarre il suo soggetto e divulgarlo al grande pubblico con correttezza scientifica.

Con questa stessa attenzione cercheremo di **leggere il paesaggio alpino**, e **riprodurlo sulla carta** ricostruendo con matite e/o colori il mosaico ambientale che lo compone: laghi, ghiacciai, morene, pareti rocciose, ghiaioni, boschi di conifere e misti di latifoglie, torrenti e vegetazione ripariale, praterie e arbusteti.

Ogni partecipante potrà scegliere la tecnica preferita per disegnare e dipingere "en plein air": matita, matite colorate, pastelli, pennarelli, o meglio ancora acquerelli.

Materiali indispensabili per lavorare con matita, matite colorate e pennarelli:

- Blocco di carta formato A4
- Matita HB, tempera matita e gomma

Materiali indispensabili per lavorare ad acquerello:

- Blocco di carta per acquerello formato A4
- Matita HB, tempera matita e gomma, contenitore per l'acqua
- Pennelli rotondi sintetici di varie misure: 3/6/9
- Confezione economica acquerelli Cotman Winsor & Newton Pocket Box 12 mezzi godet o Confezione acquerelli Talens Van Gogh Pocket Box, set acquerelli con 12 mezzi godet.



Camosci in una illustrazione di Elio Giuliano

“Disegnare costringe a guardare e a ricordare quello che si disegna, paesaggio, fiore o animale che sia” E.G.